

Travere « Abstraction et humanisme »

Vernissage jeudi 13 novembre de 18h30 à 21h30

Exposition du 14 novembre au 2 décembre 2008

Décrochage mardi 2 décembre de 18h30 à 21h30

A l'occasion de l'ouverture de la galerie Art Emoi (peintures, sculptures et photographies), Geoffroy de La Taille a le plaisir de vous présenter une exposition de l'artiste-peintre Travere.

Après une période hyperréaliste où il réalise essentiellement des portraits et des nus, René Travere se tourne dès 1983 vers un style radicalement différent, qui lui est totalement propre.

Après la Seconde Guerre mondiale aux Etats Unis, la révolution provoquée par les peintures de Pollock et de W.De Kooning conduisit à un nouvel humanisme, entraînant dans son sillage Mark Rothko et Barnett Newman.

Avec Morris Louis, K.Noland, F.Stella, formes et couleurs furent simplifiées, créant des espaces très structurés. Cette volonté de vouloir prendre de la distance conduisit à un manque de sensibilité, et, faute d'idées nouvelles et de techniques, à un essoufflement de l'abstraction américaine.

Les grandes remises en question des années 1960-1970 telles que le « Nouveau réalisme » ou le « Mouvement Support-Surface », ainsi que les ruptures d'après 1970, marquèrent le désir soutenu de vouloir contourner sinon abolir les instruments classiques de représentation picturale. Ce qui ne fut pas sans inconvénients pour l'œuvre d'art et son rôle social.

Par conviction et humanisme, Travere s'oppose aux idées doctrinaires de 1960-1970 et propose une alternance plus humaniste aux voies restées sans suite de l'abstraction américaine des années 50.

*

Travere, se projette aux débuts de la nouvelle abstraction américaine, 1950-1970. Il estime que la démarche de « l'Expressionnisme Abstrait » de W.De Kooning et Pollock n'a pas véritablement connu d'héritage et que le mouvement « Postpainterly Abstraction », ayant pour souci principal de réagir au précédent, s'est autocensuré faute d'humanisme.

Pénurie d'idées et manque de techniques nouvelles, stoppèrent la marche de « Postpainterly Abstraction », trop théorique et tournée presque exclusivement vers la recherche. Travere, par nécessité intime, propose une continuité sans concession des anciens mouvements restés sans suite et exploite à nouveau les voies offertes par l'abstraction américaine des années 1950, sans tomber dans le piège de la figuration.

Travere est un peintre qui mêle abstraction et profondeurs de plans. S'attachant à des techniques picturales néanmoins classiques, mais appliquées selon des procédures originales qu'il a su mettre en place, Travere confirme sa démarche par des ambiances inexplorées jusqu'alors. Il se libère de la forme, et réalise des espaces non objectifs **mais pas totalement abstraits**, Travere appartient au mouvement « Non figuratif », sa classification dans ce mouvement n'ayant pas encore été définie.

La peinture non figurative est au XXe siècle l'un des courants les plus importants de la nouvelle École de Paris qui se développe à la fin des années 1940, elle connaît son plus grand succès dans les années 1950 avant d'être supplantée, dans les années 1960, par la peinture américaine. Elle se situe entre « Action-Painting » et « Abstraction Informelle », revenant à l'esprit intellectuel, humaniste, (chers à Traverso) abandonné depuis les années 60.

Les doutes ont envahi Traverso, comme de nombreux peintres (même encore aujourd'hui), il a pensé que la peinture n'existait plus, que tout avait été dit, tout avait été fait. Mais, lorsque la peinture devient complètement intellectuelle et subjective (voire conceptuelle), il est de ceux qui continuent à penser qu'entre la tête et la toile (pour transcrire une pensée) il est nécessaire d'avoir des intermédiaires matériels, ne serait-ce que le plus important : LA MAIN.

L'exposition est ouverte du lundi au vendredi de 12h à 19h ainsi que samedi et dimanche de 14h à 19h.

Art Emoi 64 rue des Tournelles 75003 Paris

M° Chemin Vert

Contacts : Geoffroy de La Taille – 06 15 97 35 24 – gdltt@art-emoi.fr

Elisabeth Kolchinsky – 01 78 56 57 54 – contact@art-emoi.fr

Site : www.art-emoi.fr