

# Exposition des œuvres de Franck Le Breton et Joan d'Orel

---

**Vernissage le mardi 3 février 2009 à partir de 18h30**

**Exposition du mercredi 4 février au mardi 17 février 2009**

Geoffroy de La Taille a le plaisir de vous inviter au vernissage de l'exposition des œuvres de Franck Le Breton et de Joan d'Orel dans sa galerie d'art contemporain Art Emoi.

Franck Le Breton est sculpteur ; ses matériaux de prédilection sont le bois et le marbre, qu'il taille directement, « de manière intuitive et totalement désintellectualisée », afin d'en révéler les formes latentes dissimulées sous la carapace brute. Il crée ainsi des sortes de totems modernes et intemporels à la fois. « Il a réussi à ne pas se laisser influencer par les modes, les maîtres et les écoles. » De plus « ses pièces sont des pièces uniques,. Franck Le Breton refuse les séries, les déclinaisons, tout comme il refuse les moulages, Il n'y a jamais chez lui de reproduction à l'identique, même s'il lui arrive de « redemander » une forme à la matière. »

« La démarche de Franck Le Breton est de faire advenir ce que la matière (bois, marbre) recèle ; sa technique est la taille directe. Le matériau révèle alors ses formes, ses plans, ses angles, ses espaces intérieurs, ses faces cachées lisses ou rugueuses. Quelque chose advient. Dialogue entre la main et la matière, la sculpture de Franck Le Breton propose une autre façon de vivre l'espace. »

Joan d'Orel est peintre. A l'aide d'une « touche large, épaisse, nourrie à l'huile, aplanie au couteau », il crée dans la solitude et le silence mystique de son atelier un univers totalement libéré du monde extérieur, à la fois onirique, très personnel et pleinement universel.

Joan d'Orel « travaille debout. Sa toile est posée à l'horizontale, sur des tréteaux ou par terre. Il en a une vision aérienne. Plus d'horizontale ni de verticale, plus de perspective : le paysage est purement mental, sans référence à quelque représentation du monde naturel. La composition est improvisée, s'élaborant peu à peu, entraînée par le geste, dérivant dans le silence. Absorbé par sa concentration sur la toile qui occupe alors tout son espace visuel, l'artiste ne peut en rien être distrait de sa peinture. Du reste aucune image, aucun objet autour de lui, en dehors des chevalets et des châssis appuyés la face contre le mur, ne rappelle le monde extérieur. La lumière du tableau elle-même n'a rien à voir avec l'éclairage des heures. L'atelier du peintre est obscur, les volets toujours clos. Au plafond, des tubes fluorescents diffusent une clarté aussi anonyme que banale. La lumière du tableau vient de la couleur, des matières pressées directement du tube et mélangées en masse sur la palette. Ce sont des couleurs lumineuses de terre, de sable, d'eau et de ciel. »

« Le tableau né du paysage mental de l'artiste, ce monde apaisé fait d'équilibre, de pureté, de sérénité, d'harmonie, va esquisser sur les murs, de cadre en cadre, petit ou grand, selon le point de vue du spectateur désormais : vertical --le plus souvent — ou horizontal, des évocations visuelles différentes pour chaque visiteur. Chacun va y projeter souvenirs ou état d'âme. Ce sera pour l'un un appel au voyage, pour l'autre les échos d'une musique, vision d'autrefois ou familière. A chacun son appropriation. Mais restera toujours présente la chair lumineuse de la peinture. »

En présentant cette exposition commune, Geoffroy de La Taille poursuit sa vocation : montrer au public qu'il existe un art contemporain vivant et pur, en dehors de l'art seulement conceptuel.

Exposition ouverte du lundi au vendredi de 12h à 19h, samedi et dimanche de 14h à 19h.

## **Art Emoi**

64 rue des Tournelles 75003 Paris

M ° : Chemin Vert, Saint Paul ou Bastille

Tél : 01 78 56 57 54

Mob : 06 15 97 35 24

Contact : [gdltt@art-emoi.fr](mailto:gdltt@art-emoi.fr)

[www.art-emoi.fr](http://www.art-emoi.fr)