

BIBLIOGRAPHIE CHRONOLOGIQUE

de
Laurent Danchin

Pour mieux comprendre
le débat français sur l'art contemporain

Cette bibliographie établie par Laurent Danchin est en soi un événement car elle révèle des évidences surprenantes dont Laurent Danchin nous fera part le 22 mars à la Halle Saint Pierre. Par delà les querelles de chapelles et les oppositions qui ont semblé insurmontables, il y a là matière à réflexion pour tout le monde. Le Débat sur l'art pourrait-il à nouveau devenir possible ?

1959 : Rosenberg (Harold), *The Tradition of the New*, New York, Horizon Press (trad. française Anne Marchand : *La Tradition du nouveau*, Paris, Minuit, « Arguments », 1962, rééd. 1998).

1964 : McLuhan (Marshall), *Understanding Media: The Extensions of Man*, New York, McGraw-Hill (trad. française Jean Paré : *Pour comprendre les média - Les prolongements technologiques de l'homme*, Montréal, HMH, 1968, rééd. Seuil, « Point essais », mars 1977, Bib Québécoise septembre 2005).

Richter (Hans), *Dada : art and anti-art*, Londres, Thames & Hudson (trad. française : *Dada : art et anti-art*, Bruxelles, La Connaissance, 1965).

1966 : Bourdieu (Pierre) et Darbel (Alain) (avec Dominique Schnapper), *L'amour de l'art. Les musées et leur public*, Paris, Minuit, « Le Sens Commun » (rééd. revue et augmentée : *L'amour de l'art. Les musées d'art européen et leur public*, 1969, 1979, 1992, 1997... dernière ed. janvier 2001).

Seuphor (Michel), *Le commerce de l'art*, Bruges, Desclée de Brouwer.

1967 : Debord (Guy), *La société du spectacle*, Paris, Buchet Chastel (réed. Champ libre 1971, Gallimard 1992 et « folio/essais » 1996).

McLuhan (Marshall) et Fiore (Quentin), *The Medium is the Massage: An Inventory of Effects*, Bantam Books, New York (trad. française : *Message et massage : un inventaire des effets*, Paris, Jean-Jacques Pauvert, 1968).

1968 : Gimpel (Jean), *Contre l'art et les artistes*, Paris, Seuil, mai 1968 (réed. Editions Universitaires, janvier 1995).

« La Grande misère de l'art contemporain en France », Jean Clair, *La Nouvelle Revue Française*, n° 192, Paris, 1^{er} décembre 1968, p.766-776.

1969 : Parmelin (Hélène), *L'art et les anartistes*, Paris, Christian Bourgois.

Touraine (Alain), *La société post-industrielle - Naissance d'une société*, Paris, Denoël-Gonthier, « Médiations » n° 61 (réed. 1973, 1976).

1972 : Parmelin (Hélène), *L'art et la rose*, Paris, 10/18, avril 1972 (réed. 1983).

Rosenberg (Harold), *The De-definition of Art* (articles pour *The New Yorker* de 1969 à 1972) (trad. française Christian Bounay : *La Dé-définition de l'art*, Nîmes, Jacqueline Chambon, « Rayon art », janvier 1991, réed. mai 1998).

1973 : Bell (Daniel), *The Coming of the Postindustrial Society : A Venture in Social Forecasting*, New York, Basic Books (trad. française Pierre Andler : *Vers la société post-industrielle : essai de prospective sociologique*, Paris, Robert Laffont, 1976).

1975 : Rigaud (Jacques), *La culture pour vivre*, Paris, Gallimard, « Air du temps », octobre 1975 (réed. « idées », 1980).

Wolfe (Tom), *The painted word*, New York, Farrar, Straus & Giroux (trad. française Léo Lack : *Le mot peint*, Paris, Gallimard, « nrf/Essais », avril 1978, réed. 1994).

1976 : « Ce que Jean Clair voit de nouveau dans une certaine façon de peindre comme avant », *Connaissance des Arts*, n° 296, Paris, octobre 1976, pp.84-91.

1977 : McLuhan (Marshall), *Essays (Processus and Media)*, Montréal, Ed. Hurtubise HMH (trad. française Derrick de Kerckhove : *D'œil à oreille - La nouvelle Galaxie*, Paris, Denoël/Gonthier, « Médiations » n° 149, décembre 1977, rééd. janvier 2001).

1979 : Lyotard (Jean-François), *La condition postmoderne - Rapport sur le savoir*, Paris, Minuit, « Critique », septembre 1979.

Restany (Pierre), *L'autre face de l'Art*, Paris, Galilée, mars 1979.

1980 : Bourdieu (Pierre), *Questions de sociologie* : « Mais qui a créé les 'créateurs' ? », Paris, Minuit (rééd. novembre 2002).

Ellul (Jacques), *L'empire du non-sens : l'art et la société technicienne*, Paris, PUF, janvier 1980.

1981 : Danto (Arthur C.), *The Transfiguration of the Commonplace: a Philosophy of Art*, Cambridge Massachusetts et Londres, Harvard University Press (ed. française : *La Transfiguration du banal - Une philosophie de l'art*, trad. Claude Hary-Schaeffer, Paris, Seuil, 1989).

« Le métier perdu », Claude Lévi-Strauss, *Le Débat*, n° 10, Paris, mars 1981.

1982 : Laurent (Jeanne), *Arts et pouvoirs en France de 1793 à 1981. Histoire d'une démission artistique*, Saint-Etienne, C.I.E.R.E.C.

Muller (Joseph-Emile), *La fin de la peinture*, Paris, Gallimard, « idées », janvier 1982.

Plunkett (Patrice de), *La culture en veston rose*, Paris, La table ronde, « Place publique », octobre 1982.

« *Innovatio et Renovatio* : de l'avant-garde au post-moderne », Jean Clair, *Le Débat* n° 21, Paris, septembre 1982.

1983 : Chesneaux (Jean), *De la modernité*, Paris, La Découverte, « Cahiers libres ».

Clair (Jean), *Considérations sur l'état des beaux-arts - Critique de la modernité*, Paris, Gallimard, « Les Essais » CCXXIV (rééd. septembre 1989, 1992).

Lipovetsky (Gilles), *L'ère du vide - Essais sur l'individualisme contemporain*, Paris, Gallimard, « Les Essais » CCXXV, septembre 1983 (rééd. « folio/essais », mars 1989 à mai 2007).

Menger (Pierre-Michel), *Le Paradoxe du musicien - Le compositeur, le mélomane et l'Etat dans la société contemporaine*, Paris, Flammarion, « Harmoniques », décembre 1983 (réed. janvier 1992 et L'Harmattan, 2001 à 2003).

1984 : Aron (Jean-Paul), *Les modernes*, Paris, Gallimard, octobre 1984 (réed. « folio/essais » 1986).

“*The End of Art*”, Arthur C. Danto, in *The Death of Art*, New York, Berel Lang ed.

Duve (Thierry de), *Nominalisme pictural : Marcel Duchamp, la peinture et la modernité*, Paris, Minuit, « Critique », janvier 1984.

Gablik (Suzi), *Has modernism failed ?*, Londres, Thames & Hudson, septembre 1984 (reed. septembre 2005 ; trad. française Michèle Hechter : *Le modernisme et son ombre*, Paris, Thames & Hudson, juin 1997, réed. avril 1999).

Greenberg (Clement), *Art and Culture – Critical Essays*, Boston, Beacon Press (trad. française Ann Hindry : *Art et culture : essais critiques*, Paris, Macula, « Vues », 1988).

1985 : Vattimo (Gianni), *La fine della modernità - Nihilismo ed ermeneutica nella cultura postmoderna*, Milan, Garzanti (trad. française Charles Alunni : *La fin de la modernité. Nihilisme et herméneutique dans la culture post-moderne*, Paris, Seuil, « L'ordre philosophique », avril 1987).

1986 : Danto (Arthur), *The Philosophical Disenfranchisement of Art*, New York, Columbia UP (trad. française Claude Hary-Schaeffer : *L'Assujettissement philosophique de l'art*, Paris, Seuil, « Poétique », 1993, réed. janvier 1998).

Liotard (Jean-François), *Le postmoderne expliqué aux enfants – Correspondance 1982-1985*, Paris, Galilée, « Débats », avril 1986 (réed. Le Livre de Poche, « biblio/essais », n° 4183, 1988, 1993, décembre 1997 et « Débats », novembre 2005).

Mollard (Claude), *La passion de l'art – Ecrits et paroles : 1981-1985*, Paris, La Différence (réed. janvier 2001).

1987 : Millet (Catherine), *L'Art contemporain en France*, Paris, Flammarion (réed. mai 1998, revue et augmentée octobre 2005).

« L'État-providence et la culture. Socialisation de la création, prosélytisme et relativisme dans la politique culturelle publique », Pierre-Michel Menger, in *Pratiques culturelles et politiques de la culture*, sous la direction de François Chazel, Bordeaux, Maison des sciences de l'homme d'Aquitaine.

« Comment juger de l'art contemporain ? », Olivier Mongin, in « L'utopie Beaubourg dix ans après », *Esprit* n° 2, Paris, février 1987.

« L'Amérique et le deuil de la peinture », Jean Clair, *La Nouvelle Revue française*, n° 416, Paris, septembre 1987, pp.82-87.

1988 : Clair (Jean), *Paradoxe sur le conservateur*, précédé de *De la modernité conçue comme une religion*, Caen, L'Échope, décembre 1988 (rééd. juin 2001).

Couchot, Edmond, *Images – De l'optique au numérique*, Paris, Hermès, janvier 1988

Gaudibert (Pierre) et Cueco (Henri), *L'arène de l'art*, Paris, Galilée, mars 1988.

Meschonnic (Henri), *Modernité, modernité*, Lagrasse, Verdier, janvier 1988 (rééd. Gallimard, « folio/essais », janvier 1994).

Virilio (Paul), *La machine de vision - Essai sur les nouvelles techniques de représentation*, Paris, Galilée, « L'Espace critique », octobre 1988 (rééd. janvier 1992).

1989 : Chesneaux (Jean), *Modernité-Monde*, Paris, La Découverte, « Cahiers libres », octobre 1989.

Dagognet (François), *Eloge de l'objet – Pour une philosophie de la marchandise*, Paris, Vrin, « Problèmes et Controverses », octobre 1989 (rééd. mai 2000).

Danchin (Laurent) et Rivière (Philippe), *La métamorphose des médias - Sens et non-sens de l'art contemporain*, Paris, La Manufacture, décembre 1989.

Duve (Thierry de), *Résonances du ready-made : Duchamp entre avant-garde et tradition*, Nîmes, Jacqueline Chambon, « Rayon art » (rééd. septembre 1998, Hachette « Pluriel », mai 2006).

Guéry (François), *La société industrielle et ses ennemis*, Paris, Olivier Orban (rééd. mars 1997).

Lovejoy, Margot, *Postmodern Currents. Art and Artists in the Age of Electronic Media*, Ann Arbor, Mich., UMI Research Press, 1989 (rééd. Upper Saddle River, NJ, Prentice Hall, novembre 1996; 3ème éd.: *Digital currents: art in the electronic age*, Londres, Routledge, mai 2004).

Michaud (Yves), *L'artiste et les commissaires - Quatre essais non pas sur l'art contemporain mais sur ceux qui s'en occupent*, Nîmes, Jacqueline Chambon, « Rayon art » (rééd. mai 1998 et revue et augmentée Hachette, « Pluriel », octobre 2007).

« The end of History », Francis Fukuyama, in *The National Interest* n° 16, été 1989, pp. 3-18 (« La fin de l'Histoire », repris dans *Commentaire* n° 47, automne 1989).

« Si tout est culture, rien n'est culture », Jean-Marie Domenach ; « Redéfinir la place de l'Etat », Jacques Rigaud ; « Une Bastille à renverser », Antoine Schnapper ; in « La politique culturelle de la France : le jugement des experts européens », *Commentaire*, vol. 12, n° 48, Paris, Plon, hiver 1989–1990, pp. 700-721.

1990 : Compagnon (Antoine), *Les cinq paradoxes de la modernité*, Paris, Seuil, février 1990 (rééd. 1997).

Donnat (Olivier) et Cogneau (Denis), *Les Pratiques culturelles des Français, 1973-1989*, Paris, La Découverte/La Documentation française (rééd. octobre 1992).

Hugonot (Marie-Christine), *De l'art ou du cochon*, Paris, Régine Deforges, janvier 1990.

Hunter (Mark), *Les Jours les plus Lang*, Paris, Odile Jacob, octobre 1990.

Obalk (Hector), *Andy Warhol n'est pas un grand artiste*, Paris, Aubier, juin 1990.

Rigaud (Jacques), *Libre culture*, Paris, Gallimard, « Le débat », avril 1990.

Rizzardo (René), *La Décentralisation culturelle. Rapport au Ministre de la Culture et de la Communication*, Paris, La Documentation française.

Simonnot (Philippe), *Doll'Art*, Paris, Gallimard, « Au vif du sujet », octobre 1990.

« Le droit à l'inculture », Alain Besançon, in « La politique culturelle française », avec Pascal Ory, Jacques Toubon, Jean Dutourd, Françoise Giroud, *Commentaire*, vol. 13, n° 49, Paris, Plon, printemps 1990, pp. 106-130.

« L'art du néant », Antoine Compagnon, Laurent Danchin et Jacques Ellul, propos recueillis par Stephan de Petitville, *Catholica*, Paris, juin 1990.

« La politique culturelle en France », Jean-Pierre Colin, Joffre Dumazedier, Claude Mollard, B. Neveu, François Sureau, *Commentaire*, vol 13, n° 50, Paris, Plon, été 1990, pp. 343-354.

« La culture et les loisirs : une nouvelle religion d'Etat », Marc Fumaroli, *Commentaire*, vol. 13, n° 51, Paris, Plon, automne 1990, pp. 425-435.

« La modernité malade de ses docteurs », Philippe Dagen, Paris, *Le Monde* du 16 mars 1990.

« Culture, état de la France », Olivier Donnat, *Le Point* n° 915 du 2 avril 1990.

1991 : Fumaroli (Marc), *L'Etat culturel : essai sur une religion moderne*, Paris, De Fallois, juillet 1991 (rééd. Le livre de poche avril 1992, avril 1999, mars 2003).

Jameson (Fredric), *Postmodernism, or, The Cultural Logic of Late Capitalism (Post-Contemporary Interventions)*, Duke, Duke University Press, décembre 1991 (trad. française Florence Nevoltry : *Le Postmodernisme ou la logique culturelle du capitalisme tardif*, préface de Henri-Claude Cousseau, Paris, ENSBA éditeur, « D'art en questions », novembre 2007).

Wallon (Emmanuel) (dir.), *L'Artiste et le prince. Pouvoirs publics et création*, Grenoble/Québec, Presses Universitaires/Musée de la Civilisation.

« Démocratisation culturelle : la fin d'un mythe », Olivier Donnat, *Esprit* n° 171, Paris, mars-avril 1991.

« Un échantillon de bêtise moderne : la fortune critique d'Andy Warhol », Jean-Philippe Domecq ; « L'Art aujourd'hui », Jean Molino ; « Pensée artistique et expérience de l'altérité », Marc Le Bot, in « L'Art aujourd'hui : Y a-t-il encore des critères d'appréciation esthétique ? (I) », *Esprit* n° 173, Paris, juillet-août 1991.

« Comment parler de la peinture aujourd'hui ? », Jacques Berne, *Critique*, n° 534, Paris, novembre 1991.

« Création-Institution, l'impossible dialogue : un entretien avec François Barré, directeur de la DA P », Laurent Danchin et Pierre Souchaud, *Artension*, n° 30, Rouen, décembre 1991.

1992 : Atkins (Robert), *Petit Lexique de l'art contemporain*, préface d'Hector Obalk, traduction et adaptation de Jeanne Bouniort, New York / Paris / Londres, Abbeville Press, février 1992.

Cauquelin (Anne), *L'art contemporain*, Paris, PUF, « Que sais-je ? », n° 2671, juin 1992 (8^{ème} édition : août 2007).

Danto (Arthur C.), *Beyond the Brillo Box: The Visual Arts in Post-Historical Perspective*. New York, Farrar, Straus & Giroux (trad. française Claude Harry-Schaeffer : *Après la fin de l'art*, Paris, Seuil, « Poétique », 1996).

Duve (Thierry de), *Faire école*, Paris, Les Presses du Réel.

Fukuyama (Francis), *The End of History and The Last Man*, New York, Free Press (2^{ème} ed. poche Simon and Shuster, mars 2006 ; trad. française D.-A. Kanal : *La fin de l'histoire et le dernier homme*, Paris, Flammarion, « Champs », septembre 1993).

Genet-Delacroix (Marie-Claude), *Art et Etat sous la III^{ème} République*, Paris, Publications de la Sorbonne.

McEvelley (Thomas), *Art & Otherness. Crisis in cultural identity*, New York, Documentext (trad. française Yves Michaud : *L'identité culturelle en crise. Art et différences à l'époque postmoderne et post coloniale*, Nîmes, Jacqueline Chambon, « Rayon art », août 1999).

Mollard (Claude), *L'ingénierie culturelle*, Paris, PUF, « Que sais-je ? », n° 2905 (rééd. novembre 1994, septembre 1999).

Moulin (Raymonde), *L'Artiste, l'institution et le marché*, Paris, Flammarion (rééd. janvier 1999).

Schwartz (Lillian F.) et Schwartz (Laurens), *The Computer Artist's Handbook: Concepts, Techniques and Applications*, New York/Londres, W W Norton & Co, septembre 1992.

« Vous avez dit culture ? », *chronique d'une décennie culturelle – 1981-1991*, textes réunis par Bernard Delpire, Centre National de la Photographie.

« Buren : de l'autopublicité pure ; Dubuffet : du brut snob, et la suite », Jean-Philippe Domecq ; « Les Anciens et les Modernes », Marc Fumaroli ; « Fais n'importe quoi », Françoise Gaillard ; « Marcel Duchamp et ses 'célibataires mêmes' », Marc Le Bot ; « Peinture, un mot qui fait tellement vieillot », Jean Rustin ; in « La crise de l'art contemporain. Quels critères d'appréciation esthétique aujourd'hui ? (II) », *Esprit* n° 179, Paris, février 1992.

« L'Etat, la culture et l'esprit - Questions à Marc Fumaroli », in « Culture et politique », *Le Débat* n° 70, Paris, mai-août 1992.

« L'art contemporain contre l'art moderne ? Ce que nous cherchons et ce que nous voulons faire », Jean-Philippe Domecq ; « Pensée artistique et logique sérielle », Marc Le Bot, in « L'art contemporain contre l'art moderne ? Quels critères d'appréciation esthétique aujourd'hui ? (III) », *Esprit* n° 185, Paris, octobre 1992.

« La partie de main chaude de l'art contemporain », Nathalie Heinich, in *Art et contemporanéité : première rencontre internationale de sociologie de l'art de Grenoble*, Bruxelles, La Lettre volée, octobre 1992, pp. 80-110 (rééd. avril 2003).

« Les impostures de la modernité. L'intelligentsia française en question », Jean-François Held, Paris, *L'événement du jeudi* du 18-24 juin 1992.

« L'art et l'Etat (1 : Les FRAC en question ; 2 : La commande publique ; 3 : Les politiques de l'art) », Paris, *Beaux-arts magazine*, n°s 104, 105 et 106, septembre-octobre-novembre 1992.

« Le blanc souci du rien », Olivier Cénéa ; « Espèce de tas de charbon », Jean Clair ; « Les rapports passionnés du couple photo peinture », Laurent Danchin ; « La course poursuite des avant-gardes », Jean-Philippe Domecq ; « Le principe de la pomme », Philippe Rivière ; in « Art contemporain - Le grand bazar », *Télérama* hors série n° 2096, Paris, octobre 1992.

« Le monde de l'art, la fin du monde », Jean Clair, in « L'art contemporain, pour qui ? », *La Revue des deux mondes*, n° 11, Paris, novembre 1992, pp. 18-30.

1993 : Barrer (Patrick), *Le Marché de l'art contemporain, aujourd'hui*, Paris, Carré d'art 2/Edition.

Bruguière (André) et Revel (Jacques), *Histoire de la France – Tome IV : Les formes de la culture*, Paris, Seuil (rééd. février 1999).

Droit (Roger-Pol) (textes réunis par), *L'Art est-il une connaissance ?*, Actes du quatrième Forum Le Monde Le Mans, Paris, Le Monde Editions.

Durca (Daniel), *La culture au péril de l'argent*, Paris, Fleurus, « Essais » (rééd. octobre 1998).

Michaud (Yves), *Enseigner l'art ? Analyses et réflexions sur les écoles d'art*, Nîmes, Jacqueline Chambon, « Rayon art » (nouvelle édition octobre 1999).

Popper (Frank), *Art of the Electronic Age*, Londres; Thames & Hudson/New York, Abrams, septembre 1993 (rééd. poche Thames & Hudson, mai 1997 ; trad française : *L'art à l'âge électronique*, Paris, Hazan, 1993).

Schneider (Michel), *La comédie de la culture*, Paris, Seuil, janvier 1993 (rééd. janvier 1998).

Virilio, Paul, *L'art du moteur*, Paris, Galilée, « L'Espace critique », octobre 1993

« Le vrai du nouveau », Philippe Dagen ; « La manie du nouveau », Jean-Philippe Domecq, in *Le Monde des Débats*, Paris, février 1993.

« Sujétions et privilèges de l'Etat collectionneur : de la loi de 1913 sur les monuments historiques à la loi de 1992 sur la circulation des biens culturels », Maryvonne de Saint Pulgent, *Revue de l'art*, n° 101, Paris, juillet 1993, pp. 63-66.

« Y a-t-il un art contemporain ? », *Raison présente* n° 107, Paris, juillet 1993.

« Le marché de l'art ou comment se construisent les valeurs artistiques », Raymonde Moulin, *Esprit* n° 195, Paris, octobre 1993, pp. 139-147.

« Des beaux arts aux bas arts : la fin des critères esthétiques et pourquoi ce n'est pas plus mal », Yves Michaud, *Esprit*, n° 197, Paris, décembre 1993, p. 68.

« L'art et l'Etat (1 : Du désert au désordre ; 2 : Le maître et le pédagogue ; 3 : Un toit pour créer ; 4 : Acheter, exposer, propager) », Philippe Dagen, Michel Guerrin et Emmanuel de Roux, *Le Monde* du 25-28 mai 1993.

1994 : Bady (Jean-Pierre), Barré (François) et Sallois (Jacques), *Conservation et restauration des œuvres d'art contemporain*, Ecole nationale du patrimoine : colloque du 10-11-12 décembre 1992, Paris, La Documentation française.

Colin (Jean-Pierre), *L'Acteur et le Roi. Portrait en pied de Jack Lang*, Chêne-Bourg, Georg Editeur (rééd. juillet 1997).

Domecq (Jean-Philippe), *Artistes sans art ?*, Paris, Editions Esprit (réédition Pocket août 1999, « 10/18 » avril 2005).

Domecq (Jean-Philippe), *Le Pari Littéraire*, Paris, Editions Esprit, mars 1994 (rééd. sous le titre : *Qui a peur de la littérature ?* Paris, Mille et une nuits, août 2002).

Donnat (Olivier), *Les Français face à la culture – De l'exclusion à l'éclectisme*, Paris, La Découverte.

Farchy (Joëlle) et Sagot-Duvaurox (Dominique), *Economie des politiques culturelles*, Paris, Presses universitaires de France.

Fréchuret (Maurice), *La machine à peindre*, Nîmes, Jacqueline Chambon, « Rayon art », février 1994 (rééd. mai 1998).

McEvelley (Thomas), *The Exile's Return : Toward a redefinition of Painting for the Post-modern Era (Contemporary Artists and their Critics)*, Cambridge, Cambridge University Press, janvier 1994.

Mèredieu (Florence de), *Histoire matérielle et immatérielle de l'art moderne*, Paris, Bordas, mars 1994 (rééd. Larousse janvier 2000, revue et augmentée mars 2004).

Revol (Jean), *Faut-il décourager les arts ?*, Paris, La Différence, décembre 1994.

Rochlitz (Rainer), *Subversion et subvention - Art contemporain et argumentation esthétique*, Paris, Gallimard, « nrf/Essais », avril 1994.

L'art contemporain en question, (coll.), Paris, Galerie Nationale du Jeu de Paume (compte-rendu d'un cycle de conférences du 22 septembre 1992 au 23 mars 1993).

« L'art contemporain, et après ? », Laurent Danchin, *Art Shop* n° 2, Paris, janvier-mars 1994.

« Les rejets de l'art contemporain : une approche sociologique », Nathalie Heinich ; « Politique publique de l'art contemporain », Alfred Pacquement, in *L'art en temps de crise*, actes du colloque de Strasbourg, 4-5 mars 1994, Strasbourg, Centre Européen de Créations Artistiques.

« Un art d'économie mixte : les œuvres-miroirs de la machine », Barthélémy Schwartz, *La comète d'ab irato* n° 5, Paris, juin 1994.

« Portrait de l'artiste en Joseph Beuys », Jean-Philippe Domecq, *Esprit* n° 10, Paris, octobre 1994, pp. 117-123.

« La faute à Duchamp », Giovanni Lista, in « La crise de l'art », *Ligeia*, n° 15-16, Paris, octobre 1994-juin 1995.

« Généralités sur l'art d'économie mixte », Barthélémy Schwartz, *La comète d'ab irato* n° 6, Paris, hiver 1994-1995.

1995 : Danchin (Laurent), *Art brut & Cie – La Face cachée de l'art contemporain*, avec la collaboration de Véronique Antoine-Andersen et Martine Lusardy, Paris, Halle Saint Pierre/La Différence, octobre 1995.

Duteurtre (Benoît), *Requiem pour une avant-garde*, Paris, Robert Laffont, mars 1995 (réed. Pocket Agora octobre 2001, Les Belles Lettres janvier 2006) :

Heinich (Nathalie), *Harald Szeemann, un cas singulier - entretien*, Paris, L'Echoppe, décembre 1995.

Poissant (Louise) (dir.), *Esthétiques des arts médiatiques*, 2 vol, Montréal, Presses de l'Université du Québec (réed. mai 2000)

Rigaud (Jacques), *L'exception culturelle – Culture et pouvoirs sous la V^{ème} République*, Paris, Grasset, octobre 1995.

Urfalino (Philippe) et Vilkas (Catherine), *Les Fonds régionaux d'art contemporain - La délégation du jugement esthétique*, Paris, L'Harmattan, « Logiques politiques ».

« La preuve par l'œuvre : Viola, Tapiès, Soulages », Jean-Philippe Domecq, *Esprit* n° 2, Paris, février 1995, pp. 68-76.

« Le pari esthétique de l'art minimal », Jean-Philippe Domecq, *Esprit* n° 6, Paris, juin 1995, pp. 58-71.

« De la subversion de la société par l'art, à la subvention de l'art par la société », Barthélémy Schwartz, *Le Monde Libertaire*, hors-série n° 4, Paris, juillet-août 1995.

« De l'enseignement des beaux-arts », Yves Michaud, *Esprit* n° 216, Paris, novembre 1995, pp. 83-99.

« Les topiques de la réaction contre l'art contemporain. Sens commun et valeurs partagées », Nathalie Heinich, *Sud/Nord*, n° 3.

« Les colonnes de Buren au Palais Royal : ethnographie d'une affaire », Nathalie Heinich, *Ethnologie française*, n° 4, pp. 525-540.

« L'avant-garde révisée », Anne Rey, Paris, *Le Monde* du 14 avril 1995.

« Le couac totalitaire », Jean-François Revel, Paris, *Le Point* du 13 mai 1995.

« Benoît Duteurtre répond au Monde », Paris, *Le Monde* du 19 mai 1995.

« Et si on refaisait l'histoire de l'art ? », Olivier Céna, *Télérama* n° 2372, Paris, 28 juin 1995.

« Musique française et subventions : qui sont les modernes ? », Katherine Knorr, *Herald Tribune International* du 7 juin 1995.

1996 : Cauquelin (Anne), *Petit traité d'art contemporain*, Paris, Le Seuil, « La Couleur des Idées », octobre 1996 (réed. janvier 1998).

Donnat (Olivier), *Les Amateurs. Enquête sur les activités artistiques des Français*, Paris, La Documentation française.

Danto (Arthur C.), *After the End of Art – Contemporary Art and the Pale of History*, Princeton University Press (trad. française Claude Harry-Schaeffer : *L'art contemporain et la clôture de l'histoire*, Paris, Seuil, « Poétique », mars 2000).

Herszkowicz (Sophie), *Pétition à l'académie des Beaux-arts pour les étudiants que l'on empêche de dessiner*, Aix-en-Provence, Sulliver.

Maizels (John), *Raw Creation, Outsider art and beyond*, Londres, Phaidon Press, novembre 1996 (réed. 2000. trad. française Jacques Guiod : *L'art brut, l'art outsider et au-delà*, Paris, Phaidon, octobre 2003, réed. mars 2005).

Onfray (Michel), *Le désir d'être un volcan - Journal hédoniste*, Paris, Grasset, mars 1996 (réed. Le livre de poche, février 1998 et juillet 2006).

Poirrier (Philippe), *Histoire des politiques culturelles de la France contemporaine*, Dijon, Bibliest.

Rigaud (Jacques), *Pour une refondation de la politique culturelle, Rapport au Ministre de la Culture*, Paris, La Documentation française.

Urfalino (Philippe), *L'Invention de la politique culturelle, Travaux et Documents n° 3*, Paris, La Documentation française (réed. Hachette, « Pluriel », juin 2004).

Les Affaires culturelles au temps d'André Malraux, Paris, La Documentation française.

« De quelques questions qu'un amateur d'art aimerait soumettre à un philosophe du droit », Nicolas Grimaldi, in *Archives de Philosophie du droit*, tome 40, Sirey, Paris.

« Portrait de l'avant-gardiste », Philippe Muray, *Commentaire*, n° 73, Paris, printemps 1996 (repris dans *Exorcismes Spirituels I*, Paris, Les Belles Lettres, septembre 1997).

« Illusion, désillusion esthétiques », Jean Baudrillard ; « Modernité contre avant-garde », entretien avec Jean Clair ; « Misère de la critique », entretien avec Jean-Philippe Domecq ; « Penser le modernisme », Kostas Mavrikakis ; in « Art/Non-Art ? », Paris, *Krisis*, n° 19, novembre-décembre 1996.

« Coup de vieux sur l'héritage Malraux-Lang », *Le Point*, n° 1216, du 6 janvier 1996.

« Where Is the Glory That Was France ? », Alan Riding, *The New York Times*, Paris, dimanche 21 janvier 1996 (repris dans le *Herald Tribune* sous le titre « La France perd sa créativité », rubrique « Malaise culturel »).

« Le MAC mis à nu », Jean-Paul Curnier, *Libération* du 5 avril 1996.

« Le complot de l'art », Jean Baudrillard, *Libération* du 20 mai 1996.

1997 : Ardenne (Paul), *Art, l'âge contemporain – Une histoire des arts plastiques à la fin du XX^{ème} siècle*, Paris, Editions du Regard, octobre 1997.

Archer (Michael), *Art Since 1960*, Londres, Thames & Hudson (rééd. revue mai 2002, trad. française Anne Michel : *L'Art depuis 1960*, Paris, Thames & Hudson, « Univers de l'Art », avril 1998, rééd. avril 2004).

Ascott (Roy) (dir.), *Consciousness reframed: art and consciousness in the post-biological era*, actes de la Première Conférence Internationale de Recherche du CAIIA (Centre for Advanced Inquiry in the Interactive Arts), University of Wales College, Newport, 5 et 6 juillet 1997.

Baudrillard (Jean), *Entrevues à propos du « complot de l'art »*, Paris, Sens & Tonka, mai 1997 (rééd. *Le complot de l'art & Entrevues à propos du « complot de l'art »*, juillet 2005).

Clair (Jean), *La responsabilité de l'artiste – Les avant-gardes entre terreur et raison*, Paris, Gallimard, « Le Débat », octobre 1997.

Curnier (Jean-Paul) et consorts, *Le MAC de Marseille, une affaire de musée d'art*, Paris, Sens & Tonka, mai 1997.

Dagen (Philippe), *La haine de l'art*, Paris, Grasset, octobre 1997.

Frochaux (Claude), *L'homme seul, L'Age d'homme*, mars 1997 (rééd. poche vol. 1 & 2 septembre 2001).

Martinez (Jacques), *Par hasard et par exemple*, Paris, Grasset, « Figures », octobre 1997.

Michaud (Yves), *La crise de l'art contemporain : utopie, démocratie et comédie*, Paris, PUF, « Interventions philosophiques », octobre 1997 (rééd. janvier 1998, 5^{ème} ed. février 2005).

Millet (Catherine), *L'art contemporain*, Paris, Flammarion, « Domino », avril 1997 (rééd. « Champs », juin 2006).

Noël (Bernard), *La castration mentale*, Paris, P.O.L., avril 1997.

Pepperell (Robert), *The Post-Human Condition*, Bristol, Intellect Books, mai 1997 (réed. *The Posthuman Condition - Consciousness beyond the brain*, août 2002)

Rioux (Jean-Pierre) et Sirinelli (Jean-François) (dir.), *Pour une histoire culturelle*, Paris, Seuil, janvier 1997.

Sérane (Hervé), *Voyage au bout de l'art moderne*, Préface de Michel Random, Paris, Michel de Maule, octobre 1997.

Conseil d'Etat : rendre plus attractif le droit des fondations, Paris, La Documentation française.

La naissance des politiques culturelles et les rencontres d'Avignon, Comité d'histoire du ministère de la Culture et de la Communication, Paris, La Documentation française.

Statistiques de la culture en Europe. Premiers éléments, E.R.I.E.S.-D.A.F.S.A., La Documentation française.

« Quelles missions pour le ministère de la Culture ? », Philippe Urfalino, *Esprit* n° 228, Paris, janvier 1997, pp. 37-59.

« L'extrême droite attaque l'art contemporain », *Art Press*, n° 223, Paris, avril 1997.

« L'art contemporain n'existe pas », Daniel Soutif, *Beaux Arts Magazine*, n° 155, Paris, avril 1997, p. 9.

« Un Ministère pour la culture ? », Guillaume Monsaingeon, *Le Débat* n° 95, Paris, mai-août 1997, pp. 41-64.

« L'art contemporain exposé aux rejets: contribution à. une sociologie des valeurs », Nathalie Heinich, in « Toutes les pratiques culturelles se valent-elles ? », *Hermès*, n° 20, pp.193-204.

« L'art contemporain est dans une impasse », Jean Clair et Marc Fumaroli, *Le Figaro* du mercredi 22 janvier 1997.

« Les artistes ont-ils perdu le fil de l'histoire ? », Jean Clair, in « L'art contemporain en France n'a plus ni sens ni existence, un entretien avec Jean-Louis Pradel », *L'Événement du jeudi* du jeudi 23 janvier 1997.

« L'art contemporain sous le regard de ses maîtres censeurs. La colère de Jean Clair, conservateur déçu », Philippe Dagen, *Le Monde* du samedi 15 février 1997.

« Ni dictature du marché ni empire d'un art officiel », Marc Fumaroli ; « Esthétique et politique », Jean Clair, *Le Monde* du samedi 8 mars 1997.

« L'artiste et le commissaire - L'art moderne est attaqué. Au nom de valeurs qui se veulent 'rassurantes' et qui ne sont que réactionnaires », Rezvani, *Libération* du lundi 10 mars 1997.

« Quand l'extrême-droite récupère la croisade anti-art moderne », Annette Levy-Willard, *Libération* du mercredi 26 mars 1997.

« Croisade contre l'art moderne - L'art contemporain dans le collimateur », Elisabeth Lebovici, *Libération* du vendredi 28 mars 1997.

« L'art contemporain doit déranger : Plaidoyer du ministre de la Culture en réaction aux récentes polémiques », interview de Philippe Douste-Blazy par Elisabeth Lebovici, *Libération* du mardi 15 avril 1997.

« La conjuration des imbéciles - Opposer à Le Pen la vitupération morale, c'est lui laisser le privilège de l'insolence », Jean Baudrillard, *Libération* du mercredi 7 mai 1997.

« Le transfert aux Régions des crédits de l'Etat inquiète les artistes », Michel Guerrin ; « Perte d'influence », Olivier Schmitt, *Le Monde* du mercredi 28 mai 1997.

« La guerre de l'art – Y a-t-il une crise de la création ? », un débat avec Olivier Mongin, Jean Clair, Philippe Dagen et Yves Michaud, *Le Nouvel Observateur* du jeudi 30 octobre au mercredi 5 novembre 1997.

« Feu sur l'art contemporain ! », *Le Monde* du dimanche 16 et lundi 17 novembre 1997.

« Tir groupé sur l'art en 'crise' », Hervé Gauville, *Libération* du lundi 17 novembre 1997.

« Territoire de non-sens, état de non-droit », Pierre Souchaud, *Libération* du mardi 30 décembre 1997.

« Tradition, évolution, rupture : l'art contemporain existe-t-il ? », débat avec Jean Clair, Jean-Philippe Domecq, Philippe Dagen, Catherine Millet, Jean-Philippe Antoine, Jochen Gerz et Thierry de Duve, modérateur Alain Cueff, in « L'art contemporain : ordres et désordres », colloque à l'Ecole des Beaux-Arts organisé par la DAP, *Le Monde* et France Culture le 26 avril 1997. Compte-rendu sur <http://www.culture.gouv.fr/culture/actual/art/somm.htm>

1998 : Aguilard (Yves), *Un art de fonctionnaires : le 1%*, préface de Pierre Legendre, Nîmes, Jacqueline Chambon, juillet 1998.

Comte-Sponville (André) et Ferry (Luc), *La sagesse des modernes : dix questions pour notre temps*, Paris, Robert Laffont (réed. Pocket septembre 1999 et 2002).

Couchot (Edmond), *La technologie dans l'art - De la photographie à la réalité virtuelle*, Nîmes, Jacqueline Chambon, « Rayon photo », septembre 1998 (réed. septembre 2002).

Cubitt, Sean, *Digital Aesthetics*, Londres, Sage Publications, août 1998.

Donnat (Olivier), *Les Pratiques culturelles des Français. Enquête 1997*, Paris, La Documentation française.

Forest (Fred), *Pour un art Actuel. L'art à l'heure d'Internet*, Paris, L'Harmattan, novembre 1998.

Harouel (Jean-Louis), *Culture et contre-cultures*, Paris, PUF, juillet 1998 (rééd. février 2002).

Heinich (Nathalie), *Le triple jeu de l'art contemporain – Sociologie des arts plastiques*, Paris, Minuit, janvier 1998.

Heinich (Nathalie), *L'art contemporain exposé aux rejets. Etudes de cas*, Nîmes, Jacqueline Chambon (rééd. octobre 2000 et mai 2004).

Saint-Jacques (Camille), *Artistes, et après ? - Entretien*, Nîmes, Jacqueline Chambon, novembre 1998 (rééd. avril 1999).

Séguy-Duclot (Alain), *Définir l'art*, Paris, Odile Jacob, novembre 1998.

Smiers, Joost, *Etat des lieux de la création en Europe : le tissu culturel déchiré*, Paris, L'Harmattan, octobre 1998.

« Les hommes de l'art et les autres - Le débat sur l'art contemporain, acte II », Olivier Mongin, *Esprit*, n° 1, Paris, janvier 1998, pp. 159-177.

« Des conflits de valeurs autour de l'art contemporain », Nathalie Heinich ; « Le marché de l'art contemporain », Raymonde Moulin, *Le Débat* n° 98, Paris, janvier-février 1998.

« La philosophie à l'épreuve de l'art contemporain », Nathalie Heinich, *Atopie* n° 6, février 1998.

« Avant-gardisme et progressisme en art : la fin d'un paradigme », Nathalie Heinich, in *L'art inquiet. Motifs d'engagement*, actes du colloque de Montréal, Montréal, Galerie de l'UQAM.

« Culture : l'Etat face aux Régions, les inquiétudes du monde du spectacle », Laurence Chavanne, *Le Figaro* du 20 février 1998.

« Le destin tragique du lingot de Bercy », Sophie Roquelle, *Le Figaro* du 2 juillet 1998.

1999 : Ascott (Roy) (dir.), *Reframing Consciousness: Art, Mind and Technology*, Exeter, Intellect Books (rééd. Janvier 2000, septembre 2000, janvier 2001).

Cyvoct (Colin), Marrey (Gilles) et Sallantin (Marie), *L'art en question, trente réponses*, Paris, Editions du Linteau (5^{ème} édition : octobre 2007).

Danchin (Laurent), *L'art contemporain, et après...*, avec une Préface d'Alain Golomb, Paris, Phénix Editions, mai 1999.

Domecq (Jean-Philippe), *Misère de l'art - Essai sur le dernier demi-siècle de création*, Paris, Calmann-Lévy, septembre 1999.

Gaillard (Yann), *Marché de l'art : les chances de la France*, rapport d'information 330 (98-99), Commission des finances, juin 1999 (publié sous le titre *Le marché de l'art français aux enchères*, Paris, ed. Economica, mars 2000).

Kessler (Mathieu), *Les antinomies de l'art contemporain – L'influence de l'évolution des techniques d'impression et de graphisme sur le langage de l'art contemporain*, Paris, PUF, « Perspectives critiques », février 1999 (réed. juillet 2000).

Marcadé (Bernard), *Il n'y a pas de second degré - Remarques sur la figure de l'artiste au XX^{ème} siècle*, Nîmes, Jacqueline Chambon, « Critiques d'art » (réed. octobre 2000).

Masséra (Jean-Charles), *Amour, gloire et CAC 40*, Paris, P.O.L., septembre 1999.

Michaud (Yves), *Critères esthétiques et jugement de goût*, Nîmes, Jacqueline Chambon, « Rayon art », janvier 1999 (réed. poche Hachette, « Pluriel », juin 2003, mai 2005).

Mollard (Claude), *Le 5^{ème} pouvoir - La culture et l'Etat de Malraux à Lang*, Paris, Armand Colin, octobre 1999.

Moulinier (Pierre), *Les Politiques publiques de la culture en France*, Paris, PUF, Que sais-je ? n° 3427, février 1999 (réed. octobre 2001, août 2005, avril 2008).

Parent (Francis), *Entendre l'écrit*, Ailly-sur-Somme, E.C. Editions, octobre 1999.

Saint Pulgent (Maryvonne de), *Le gouvernement de la culture*, Paris, Gallimard, « Le Débat », septembre 1999.

Souchaud (Pierre), *Art contemporain, territoire de non-sens, état de non-droit*, avec une préface de N. Grimaldi, Ailly-sur-Somme, E.C. ed., avril 1999 (réed. Christophe Chomant, Rouen, 2003).

Warnier (Jean-Pierre), *La mondialisation de la culture*, Paris, La Découverte, février 1999 (réed. janvier 2003, juillet 2004, septembre 2007).

Wolton (Dominique), *Internet et après ? Une théorie critique des nouveaux médias*, Paris, Flammarion, « Essais », mars 1999 (réed. « Champs », mars 2000).

« Pour en finir avec la querelle de l'art contemporain », Nathalie Heinich, *Le Débat* n° 104, Paris, mars-avril 1999, pp. 106-115 (réed. Caen, L'Echoppe, 2000).

« Dépasser le débat sur l'art contemporain ? », Olivier Mongin ; « La peinture au plus près », Marie Sallantin, in « La peinture, avec ou sans image », *Esprit*, n° 255-256, Paris, août 1999, pp. 62-67 et pp. 120-122.

« L'Épuisement de la culture », Giovanni Lista, in « Art et spiritualité », *Ligeia*, n° 29-30-31-32, Paris, octobre 1999-juin 2000

« Art contemporain et fabrication de l'inauthentique », Nathalie Heinich, *Terrain*, n° 33, pp. 5-16, septembre 1999.

« La fin de l'histoire dix ans après », Francis Fukuyama, *Le Monde*, 17 juin 1999.

2000 : Ascott (Roy) (dir.), *Art, Technology, Consciousness – mind@large*, Bristol, Intellect Books, septembre 2000 (réed. janvier 2002).

Balpe (Jean-Pierre) (dir.), *L'art et le numérique*, Les Cahiers du numérique, tome 4, Hermès Science, novembre 2000.

Barrer (Patrick), *(Tout) l'art contemporain est-il nul ? - Le débat sur l'art contemporain en France avec ceux qui l'ont lancé. Bilan et mise en perspective*, Lausanne, Ed. Favre, octobre 2000.

Clair (Jean), *Sur Marcel Duchamp et la fin de l'art*, Paris, Gallimard, « Art et artistes », avril 2000.

Danto (Arthur C.) *The Madonna of the Future: Essays in a Pluralistic Art World*, New-York, Farrar, Straus & Giroux (trad. Française Claude Hary-Schaeffer : *La Madone du futur*, Paris, Seuil, « Poétique », février 2003).

Forest (Fred), *Fonctionnement et dysfonctionnements de l'art contemporain - Un procès pour l'exemple*, Paris, L'Harmattan, juillet 2000.

Lunenfeld (Peter), *Snap to Grid: A User's Guide to Digital Arts, Media, and Cultures*, Cambridge, Mass., MIT Press, juin 2000.

Moulin (Raymonde), *Le marché de l'art – Mondialisation et nouvelles technologies*, Paris, Flammarion, « Dominos », octobre 2000 (réed. revue et augmentée « Champs » novembre 2003)

Poirrier (Philippe), *L'Etat et la Culture en France au XX^{ème} siècle*, Paris, Le livre de poche, mai 2000 (réed. décembre 2006).

Riout (Denys), *Qu'est-ce que l'art moderne ?*, Paris, Gallimard, « folio/essais », novembre 2000.

Rush (Michael), *New Media in Art*, New York/Londres, Thames & Hudson, « World of Art » (trad. française Christian-Martin Diebold : *Les nouveaux médias dans l'art*, Paris, Thames & Hudson, « L'univers de l'art », mars 2000 ; ed. revue et augmentée octobre 2005).

Sticht (Pamela), *Culture européenne ou Europe des cultures ? Les enjeux actuels de la politique culturelle en Europe*, Paris, L'Harmattan, juin 2000.

Virilio (Paul), *La Procédure silence*, Paris, Galilée, « L'Espace critique », septembre 2000.

« L'Etat face à l'art contemporain », Nathalie Heinich ; « A propos des critères esthétiques », Yves Michaud, in *Art contemporain et pluralisme : nouvelles perspectives*, Paris, L'Harmattan, janvier 2000.

« Art contemporain : pour ou contre ? », Laurent Danchin ; « L'esthétique : la théorie au risque de l'art », Marc Jimenez ; « L'Etat et la culture », Guy Saez, in *Le XX^e siècle en France. Art, politique, philosophie*, dir. Alexandre Abensour, avec une préface d'Alain Finkielkraut, Paris, Berger-Levrault, janvier 2000.

“From Rejection of Contemporary Art to Culture War”, Nathalie Heinich, in *Rethinking Comparative Cultural Sociology – Repertoires of Evaluation in France and the United States*, Michèle Lamont et Laurent Thévenot dir., Cambridge, Cambridge University Press.

2001 : Bellet (Harry), *Le marché de l'art s'écroule demain à 18h 30*, Paris, Nil éd., octobre 2001.

Bodiguel (Jean-Luc), *L'implantation du ministère de la Culture en région. Naissance et développement des directions régionales des affaires culturelles*, Paris, Comité d'Histoire du Ministère de la Culture, La Documentation française, janvier 2001.

Benhamou-Huet (Judith), *Art Business – Le marché de l'art ou l'art du marché ?*, Paris, Assouline, octobre 2001 (réed. avril 2004, octobre 2007).

Derivery (François), *Art et travail collectif*, suivi de *La politique d'art officiel en France*, Ailly sur Somme, EC Editions, novembre 2001.

Freeland (Cynthia), *But is it Art ?*, Oxford, Oxford University Press, février 2001 (réed. avril 2002).

Rigaud (Jacques), *Les deniers du rêve - Essai sur l'avenir des politiques culturelles*, Paris, Grasset, novembre 2001.

Saez (Jean-Pierre) et Raspail (Thierry) (dir.), *L'Art contemporain : champs artistiques, critères, réception*, Actes du colloque « L'art sur la place », Lyon, 16-18 avril 1998, Paris, L'Harmattan, mars 2001 (réed. novembre 2003).

Soulages (François) (dir.), *Dialogues sur l'art et la technologie – Autour d'Edmond Couchot*, Paris, L'Harmattan.

Waresquiel (Emmanuel de) (dir.), *Dictionnaire des politiques culturelles en France depuis 1959 – Une exception française*, Paris, Larousse/CNRS ed., avril 2001.

« Pouvoirs publics, art contemporain », Nathalie Heinich, *Cahiers de médiologie*, n° 11, Paris, avril 2001, pp. 325-333.

« Quand l'art est une sociologie », Nathalie Heinich, *Dictionnaire de philosophie*, Paris, Larousse.

« Le non-art : art officiel et international (1960-2000) », Aude de Kerros, *Conflits actuels*, n° 7, Paris, avril 2001.

2002 : Brownstone (Gilbert) et Rouet (Mgr Albert), *L'Eglise et l'art d'avant-garde – De la provocation au dialogue*, Paris, Albin Michel, novembre 2002.

Edelman (Bernard) et Heinich (Nathalie), *L'art en conflits – L'œuvre de l'esprit entre droit et sociologie*, Paris, La Découverte, octobre 2002.

Forest (Fred), *Repenser l'art et son enseignement*, Paris, L'Harmattan, novembre 2002.

Gournay (Bernard), *Exception culturelle et mondialisation*, Paris, Presses de Sciences Po, novembre 2002.

Maison Rouge (Isabelle de), *L'Art contemporain*, Paris, Le Cavalier Bleu, mars 2002 (rééd. octobre 2006).

Meschonnic (Henri) et Hasumi (Shigehiko), *La modernité après le post-moderne*, Paris, Maisonneuve & Larose, octobre 2002 (actes du colloque tenu à Tokyo les 8-10 novembre 1996).

Michaud (Yves) (dir.), *L'Art et la Culture*, Université de tous les savoirs, vol. 20, Paris, Odile Jacob, septembre 2002.

Pelé (Gérard), *Art, informatique et mimétisme*, Paris, L'Harmattan, février 2002.

Poirrier (Philippe), *Les Politiques culturelles en France*, Paris, Comité d'Histoire du Ministère de la Culture, La Documentation française, juin 2002.

Quemin (Alain), *L'Art contemporain international : entre les institutions et le marché (le rapport disparu)*, Paris, Ed. Jacqueline Chambon/Artprice, juin 2002.

Regourd (Serge), *L'Exception culturelle*, Paris, PUF, Que sais-je ?, n° 3647, août 2002 (rééd. mars 2004).

Saint-Jacques (Camille) (dir.), *1950-2000 - Arts contemporains*, Ed. Autrement, novembre 2002.

« L'Art contemporain à l'assaut de l'école », Christine Sourgins, in « Un bilan du XXème siècle ? », *Conflits Actuels*, n° 9, Paris, printemps 2002, pp. 164 à 176.

« Afrique et art contemporain », Alexandre Mensah et Virginie Andriamirado (dir.), *Africultures*, n° 48, Paris, L'Harmattan, mai 2002.

2003 : Buci-Glucksmann (Christine) et Decrop (Jean-Marc), *Modernités chinoises*, Paris, Skira/Le Seuil, octobre 2003.

Buci-Glucksman (Christine) (dir.), *L'art à l'époque du virtuel*, Paris, L'Harmattan, novembre 2003.

Cardona (Janine) et Lacroix (Chantal), *Chiffres-clés 2002-2003 : statistiques de la Culture*, Ministère de la Culture et de la Communication, Département des Etudes et de la Prospective, Paris, La Documentation française (édition annuelle 2004 à 2007).

Donnat (Olivier) et Tolila (Paul) (dir.), *Le(s) Public(s) de la culture. Politiques publiques et équipements culturels*, Paris, Presses de Sciences Po.

Donnat (Olivier) (dir.), *Regards croisés sur les pratiques culturelles*, Ministère de la Culture et de la Communication, Département des Etudes et de la Prospective, Paris, La Documentation française.

Heinich (Nathalie), *Face à l'art contemporain – Lettre à un commissaire*, Caen, L'Echoppe, mai 2003.

Jaccard-Beugnet (Annick), *L'artiste et l'ordinateur*, Paris, L'Harmattan, juillet 2003.

Maffesoli (Michel), *Notes sur la postmodernité – Le lieu fait lien*, Paris, Editions du Félin, octobre 2003.

Menger (Pierre-Michel), *Portrait de l'artiste en travailleur – Métamorphoses du capitalisme*, Paris, Seuil, « La République des Idées », janvier 2003.

Mèredieu (Florence de), *Arts et nouvelles technologies – Art video, art numérique*, Larousse (rééd. avril 2005).

Mouchtouris (Antigone), *Sociologie du public dans le champ culturel et artistique*, Paris, L'Harmattan, mars 2003.

Onfray (Michel), *Archéologie du présent – Manifeste pour une esthétique cynique*, Editions Adam Biro/Grasset, octobre 2003.

Paul (Christiane), *Digital Art*, New York/Londres, Thames & Hudson, « World of Art », juillet 2003 (trad. française : *L'art numérique*, Paris, Thames & Hudson, « L'univers de l'art », septembre 2004).

Puthomme (Barbara), *Le rien profond – Pour une lecture bachelardienne de l'art contemporain*, Paris, L'Harmattan, février 2003.

Spalding (Julian), *The Eclipse of Art: Tackling the Crisis in Art Today*, New York/Londres/Munich, Prestel Publishing, avril 2003.

Wolton (Dominique), *L'Autre mondialisation*, Paris, Champs, Flammarion, février 2003 (rééd. mars 2004).

« Crime, apologie et Art contemporain », Christine Sourgins, *Conflits actuels*, n° 11, printemps-été 2003, pp. 85 à 94.

« Art et multimédia », *Ligeia*, n° 45-46-47-48, Paris, juillet-décembre 2003.

« L'Eglise, l'art d'avant-garde et la politique culturelle de l'épiscopat français », Christine Sourgins (suivi d'une table ronde), *Catholica*, n° 80, été 2003, pp. 46 à 61 et pp. 63 à 74.

« Le christianisme revu et corrigé par l'Art contemporain », Christine Sourgins, *Catholica*, n° 82, hiver 2003-2004, pp. 50-63.

« La place de la peinture dans l'art contemporain », débat organisé par Artsenat le 27 mai 2003, avec Nathalie Heinich, Philippe Dagen, Alain Quemin et Yann Gaillard, modératrice : Marie Sallantin. Compte-rendu sur <http://karaart.com/art.critic/fr/place.htm>

2004 : Barrer (Patrick), *Le double jeu du marché de l'art contemporain – Censurer pour mieux vendre*, Lausanne, ed. Favre, juin 2004.

Couturier (Elisabeth), *L'art contemporain – mode d'emploi*, Paris, Filipacchi, octobre 2004.

Derivery (François), *Le système de l'art*, Ailly-sur-Somme, EC Editions, janvier 2004.

Domecq (Jean-Philippe), *Une Nouvelle introduction à l'art du XX^{ème} siècle*, Paris, Flammarion, septembre 2004.

Greene (Rachel), *Internet Art*, New York/Londres, Thames & Hudson, « World of Art », juin 2004 (trad. française Hélène Odou : *L'art Internet*, Paris, Thames & Hudson, « L'univers de l'art », octobre 2005).

Liot (Françoise), *Le métier d'artiste*, Paris, L'Harmattan, « Logiques sociales », avril 2004.

Marx (William) (dir.), *Les arrière-gardes au XX^{ème} siècle – L'autre face de la modernité esthétique*, Paris, PUF, juin 2004.

Michaud (Yves), *L'Art à l'état gazeux : essai sur le triomphe de l'esthétique*, Paris, Hachette, « Pluriel », mai 2004.

Ory (Pascal), *L'histoire culturelle*, Paris, PUF, Que sais-je ?, n° 3713, septembre 2004 (rééd. janvier 2007).

Poirrier (Philippe), *Les enjeux de l'histoire culturelle*, Paris, Seuil, « Points histoire », octobre 2004.

Regourd (Serge), *De l'exception à la diversité culturelle*, Paris, La Documentation française, septembre 2004.

« Requiem pour le Palais de Tokyo », Giovanni Lista, *Ligeia*, n° 49-50-51-52, Paris, janvier-juin 2004.

La question de la critique 1, Florent Gaudez et Bruno Péquignot (dir.), *Sociologie de l'art* opus 3, Paris, L'Harmattan, février 2004.

« Jean Clair et la face cachée du surréalisme », Christine Sourgins ; table-ronde : « Existe-t-il un art officiel ? », *Catholica*, n° 83, printemps 2004, pp. 54-60 et pp. 62-75.

« Devenir de l'art brut », *Ligeia*, n° 53-54-55-56, Paris, juillet-décembre 2004.

2005 : Couchot (Edmond) et Hillaire (Norbert), *L'art numérique – Comment la technologie vient au monde de l'art*, Paris, Flammarion, « Champs », janvier 2005.

Fourmentaux (Jean-Paul), *Art et Internet - Les nouvelles figures de la création*, Paris, CNRS, novembre 2005.

Heinich (Nathalie), *L'élite artiste – Excellence et singularité en régime démocratique*, Paris, Gallimard, novembre 2005.

Jimenez (Marc), *La querelle de l'art contemporain*, Paris, Gallimard, « folio/essais », mars 2005.

Perrot (Raymond), *De la narrativité en peinture – Essai sur la Figuration Narrative et sur la figuration en général*, Paris, L'Harmattan, septembre 2005.

Sibony (Daniel), *Création – Essai sur l'art contemporain*, Paris, Seuil, « la couleur des idées », octobre 2005.

Sourgins (Christine), *Les mirages de l'art contemporain*, Paris, La Table Ronde, octobre 2005.

Touraine (Alain), *Un nouveau paradigme. Pour comprendre le monde d'aujourd'hui*, Paris, Fayard, janvier 2005.

Tron (Colette) (dir.), *Nouveaux Médias, Nouveaux Langages, Nouvelles Ecritures*, Vic-la-Gardiole, L'Entretemps, septembre 2005.

« L'art caché », Aude de Kerros, *Commentaire*, n° 11, Paris, automne 2005.

2006 : Ardenne (Paul), *Extrême - Esthétiques de la limite dépassée*, Paris, Flammarion, « Essais », octobre 2006.

Dagen (Philippe), *L'art français : le XX^{ème} siècle*, Flammarion, « Histoire de l'art », novembre 2006.

Domecq (Jean-Philippe) et Naulleau (Eric), *La Situation des esprits - Art, littérature, politique, vie*, Paris, La Martinière, août 2006.

Gentil (Geneviève) et Poirrier (Philippe) (textes réunis et présentés par), *La politique culturelle en débat. Anthologie 1955-2005*, Travaux et Documents n° 21, Comité d'Histoire du ministère de la Culture, Paris, La Documentation française, avril 2006.

Maison Rouge (Isabelle de), *10 clés pour s'ouvrir à l'art contemporain*, Archibook, octobre 2006.

Martel (Frédéric), *De la Culture en Amérique*, Paris, Gallimard, « nrf/essais », novembre 2006.

Mavrakis (Kostas), *Pour l'art - Eclipse et renouveau*, Versailles, Ed. de Paris, novembre 2006.

Millet (Catherine), *L'Art contemporain – Histoire et géographie*, Paris, Flammarion, « Champs », mai 2006.

Moureau (Nathalie) et Sagot-Duvaurox (Dominique), *Le marché de l'art contemporain*, Paris, La Découverte, mai 2006.

Tribe (Mark) et Jana (Reena), *New Media Art*, Taschen, mars 2006 (trad. française Boris Kremer : *Art des nouveaux médias*).

Wands (Bruce), *Art of the Digital Age*, New York/Londres, Thames & Hudson, juin 2006 (trad. Française Hélène Odou : *L'art à l'ère du numérique*, Paris, Thames & Hudson, mai 2007).

« Renouveau de la peinture », *Ligeia*, n° 65-66-67-68, Paris, janvier-juin 2006.

« L'Université et l'Art contemporain », *Conflits actuels*, n° 17, janvier 2006, pp. 87 à 94.

« L'Art contemporain : un nouveau révisionnisme ? », Christine Sourgins, *Commentaire*, n° 113, Paris, printemps 2006, pp. 193-196.

« L'art contemporain : l'inéluctable schisme », Aude de Kerros, *Artension*, n° 28, Lyon, mars avril 2006.

« Il n'y a pas d'art français mais il y a des artistes en France », Pascal Amel, in *Made in France*, (*artabsolument*), n° 17, Paris, mai 2006.

« La métamorphose postmoderne et les théoriciens de l'art contemporain », Aude de Kerros, *Catholica*, n° 92, Paris, été 2006.

2007 : Clair (Jean), *Malaise dans les musées*, Paris, Flammarion, octobre 2007.

Delacampagne (Christian), *Où est passé l'art ? - Peinture, photographie et politique (1839-2007)*, Paris, Editions du Panama, « Cyclo », mars 2007.

Greffé (Xavier), *Artistes et marchés*, Etudes de la Documentation française, Paris, La Documentation française, décembre 2007.

Kerros (Aude de), *L'art caché - Les dissidents de l'art contemporain*, Paris, Eyrolles, octobre 2007.

Mattéi (Jean-François), *Le regard vide : essai sur l'épuisement de la culture européenne*, Paris, Flammarion, « La bibliothèque des savoirs », septembre 2007.

Pékin (Amélie), *L'art contemporain pour les surdoués ! 24 chroniques drôles et impertinentes parues dans Artension*, préface de Francis Parent, Paris, lelivredart, juillet 2007.

Popper (Frank), *Écrire sur l'art: de l'art optique à l'art virtuel*, Paris, L'Harmattan, « Histoires et idées des Arts », avril 2007.

Rosenbach (Alain), *Hibrid - Regards croisés sur la peinture contemporaine en France*, Paris, Editions des Riaux, mai 2007.

Ruby (Christian), *Devenir contemporain ? La couleur du temps au prisme de l'art*, Paris, Editions du Félin, février 2007.

Saint-Jacques (Camille), *Une brève Histoire de l'Art Contemporain*, Paris, L'œil neuf, « Brève Histoire », octobre 2007.

« Un cas d'inquisition dans l'Éducation nationale », Christine Sourgins, *Commentaire*, n° 117, Paris, printemps 2007, pp. 223-230.

« L'innocence de l'Art contemporain », Christine Sourgins, *Commentaire*, n° 118, été 2007, pp. 527-531.

« L'art est-il de droite ou de gauche ? », *Artension*, n° 38, juillet-août 2007.

« Polémique : l'Etat et l'art contemporain en France », (*artabsolument*), n° 22, septembre 2007.

« Il faudrait créer des milliers de petits ministères de la Culture », Frédéric Martel, *Libération* du 17-18 mars 2007.

« L'état de l'art contemporain en France », journée/débat organisée par la revue (*artabsolument*) au Théâtre du Rond Point des Champs Elysées, le mercredi 28 novembre 2007, in (*artabsolument*), n° 23, hiver 2007. Dossier sur www.artabsolument.com

Marie Laure Desjardins, *Cimaises*, n° 288, dossier : « Le Fil de l'Histoire », novembre 2007

2008 : Danchin (Laurent), *Pour un art post-contemporain*, Paris, Lelivredart, mars 2008.

Derivery (François), *L'art contemporain de marché, vitrine du néolibéralisme*, Campagnan, E.C. Editions, mars 2008.

Le Goff (Jean-Pierre), *La France morcelée*, Paris, Gallimard, « folio actuel », janvier 2008.

Shanken, Edward A. (ed.), *Art and Electronic Media*, Londres, Phaidon.

« Les ultra-riches et l'art hypercontemporain », Laurent Danchin, *Artension*, n° 40, mars-avril 2008.

*

**